

DOSSIER D'EXPERTISE

APPARTEMENT AVEC JARDIN

HECTOR GUIMARD ARCHITECTE

Paris 16^{ème}

750 000 €

Honoraires TTC inclus à la charge du vendeur

1895	49,5 m ² LC	1 chambre en mezzanine	Eléments décoratifs d'époque
Jardin-terrasse de 20 m ² environ	Rangements	1 salle d'eau	Inscrit au titre des Monuments Historiques en 1983





UN APPARTEMENT AVEC JARDIN DANS UN IMMEUBLE ART NOUVEAU

Ce superbe appartement est situé en rez-de-jardin dans un bel immeuble construit en 1895 par l'un des maîtres de l'Art Nouveau en France.

Il se situe dans le 16^{ème} arrondissement de Paris, entre les stations de métro Exelmans et Porte de Saint-Cloud.



L'appartement déploie une surface de 49,5 m² LC (55 m² habitable) et comprend une entrée, une pièce à vivre avec chambre en mezzanine, une salle d'eau, et une cuisine équipée ouvrant sur un jardin arboré de 20 m² environ avec terrasse. De nombreux rangements complètent l'ensemble.

Il a conservé le plafond d'époque en voûtains, qui couvrait à l'origine la cour de récréation de l'école. La mezzanine, son garde-corps métallique au dessin stylisé et son escalier ont été créés sur mesure, dans le style de l'époque.







UNE ÉCOLE TRANSFORMÉE EN IMMEUBLE D'HABITATION

En 1895, la paroisse d'Auteuil confie à Hector Guimard le projet de construire son école. L'architecte choisit de se détourner des lycées parisiens classiques et s'inspire des réalisations de Vaudremer et Baudot, les premiers à doter les espaces scolaires de larges baies afin d'y laisser entrer la lumière.

Son frère Paul Guimard lui suggère d'appuyer la façade sur un système de piliers de fonte en V, selon un principe proposé à par Eugène Viollet-le-Duc dans ses *Entretiens sur l'architecture* (1863-1872). Ce système, véritable exploit architectural pour l'époque, lui permet d'évider entièrement le rez-de-chaussée qui fait ainsi office de préau pour la cour de récréation.

L'édifice, en avance sur son temps, laisse ainsi apparaître la structure porteuse, pratique reprise ensuite par les architectes du Mouvement moderne. Il s'agit également d'une des premières réalisations à utiliser la fonte de cette manière.

En 1983, l'édifice est transformé en immeuble d'habitation. Le rez-de-chaussée est fermé par de vastes verrières et les espaces sont réagencés pour y aménager les logements. La façade d'origine ainsi que l'escalier central en fonte sont conservés et actuellement protégés au titre des Monuments Historiques.



HECTOR GUIMARD

Hector Guimard (Lyon, 1867-New York 1942) est le représentant majeur de l'Art Nouveau en France.

Longtemps considéré comme un acteur secondaire du mouvement, il n'a laissé derrière lui aucune postérité, ni disciple ni école. Il réalise notamment les stations de métro parisiennes (1900-1902), aujourd'hui emblématiques de la capitale.

ARCHITECTURE DE COLLECTION

architecture remarquable des 20^e et 21^e siècles

www.architecturedecollection.fr



