

# Residences Immobilier

PARIS & ILE-DE-FRANCE

## PARIS ILE-DE-FRANCE

Prestige  
apartments  
and properties  
offered for sale

Les appartements  
et propriétés de  
prestige à vendre

**A GARDEN IN PARIS :  
LUXURY WITH A CAPITAL "L"**

**TRAVEL: THE ACQUA  
SHORE TO SHORE**

RESIDENCES-IMMOBILIER.COM

CE MAGAZINE  
VOUS EST OFFERT



Située au cœur du Haut-Jura, à 40 mn de l'aéroport de Genève, cette étonnante maison contemporaine aux lignes fluides, est l'œuvre de l'agence JDS Architects, auteur du fameux tremplin de ski d'Holmenkollen à Oslo. Profitant de vues panoramiques grâce à ses larges ouvertures, la maison se prolonge de deux terrasses et d'un toit végétalisé. Sur deux niveaux et 113 m<sup>2</sup>, elle accueille une réception lumineuse, un salon d'un espace sélect, une salle à manger, d'une cuisine ouverte, un espace 3 chambres ouvertes

le jardin. *At the heart of Le Haut-Jura, 40 mins. from Geneva's airport, this amazing contemporary house with flowing lines is the work of JDS Architects, author of the famous Holmenkollen ski jump in Oslo. Enjoying panoramic views thanks to its large windows, the house is prolonged by two terraces and a vegetated roof. Its living space of 113 m<sup>2</sup> on two floors offers a light and airy reception room, composed of a lounge area, dining room, and open kitchen, three bedrooms, a bathroom, and a garden.*







## ARCHITECTURE DE COLLECTION

Depuis sa création en 2007 par Delphine Aboulker et Nicolas Libert, l'agence Architecture de Collection développe une démarche inédite en proposant, à la façon d'une galerie d'art, des biens signés d'architectes d'hier et d'aujourd'hui. Emmenée cette année par son nouveau directeur Aurélien Vernant, cette agence affirme sa volonté d'étendre son réseau mais aussi ses actions culturelles et pédagogiques pour sensibiliser les acquéreurs à l'architecture. Rencontre. Par Sandra Serpero

Ce n'est pas pour rien que les enfants commencent par dessiner des maisons. La maison est un domaine d'imagination inépuisable, c'est un miroir de soi ou de la personne que l'on voudrait être, il y a une identification très forte », confie Aurélien Vernant dès le début de notre entretien. Cet historien de l'art expert en architecture est depuis quelques mois à la tête de l'agence Architecture de Collection qui propose à la vente des biens signés offrant un véritable voyage à travers les différents courants du XX<sup>e</sup> siècle : « Des maisons modernes et Art déco au brutalisme des années béton et à la tendance pop des années 1960-70, du postmodernisme des années 1980 à la période la plus actuelle, notre portefeuille de biens retrace l'histoire de l'architecture du siècle dernier et contribue à écrire l'histoire de demain, par un effort constant de valorisation et de soutien à la création contemporaine (notamment grâce au Prix Archinovo, créé par l'agence en 2011 et entièrement dédié à la maison d'architecte). Notre critère, c'est la signature architecturale. Une maison d'architecte

est un investissement sur le long terme, exactement comme une œuvre d'art qui prend de la valeur avec le temps ; notre clientèle y est sensible, ce sont des « collectionneurs ». Nous fonctionnons d'ailleurs comme une galerie d'art, en valorisant nos biens par des notices d'expertise, ce qui nous démarque des codes et des usages de l'agence immobilière classique. L'idée, c'est d'affirmer cette différence. Nous envisageons des collaborations avec des photographes issus du monde de l'art afin qu'ils posent leur regard singulier sur ces maisons hors du commun ; nous développons aussi cette dimension culturelle en proposant des formations et des conférences sur l'histoire de l'architecture. L'architecture nous concerne tous, c'est le premier des arts car il touche tous les aspects de la vie. Mon objectif est donc de m'inscrire dans la continuité de ce que l'agence a développé depuis dix ans, en étendant le réseau des biens et des collectionneurs pour offrir un panorama plus large et plus documenté, à l'échelle du territoire français et international », explique Aurélien Vernant.

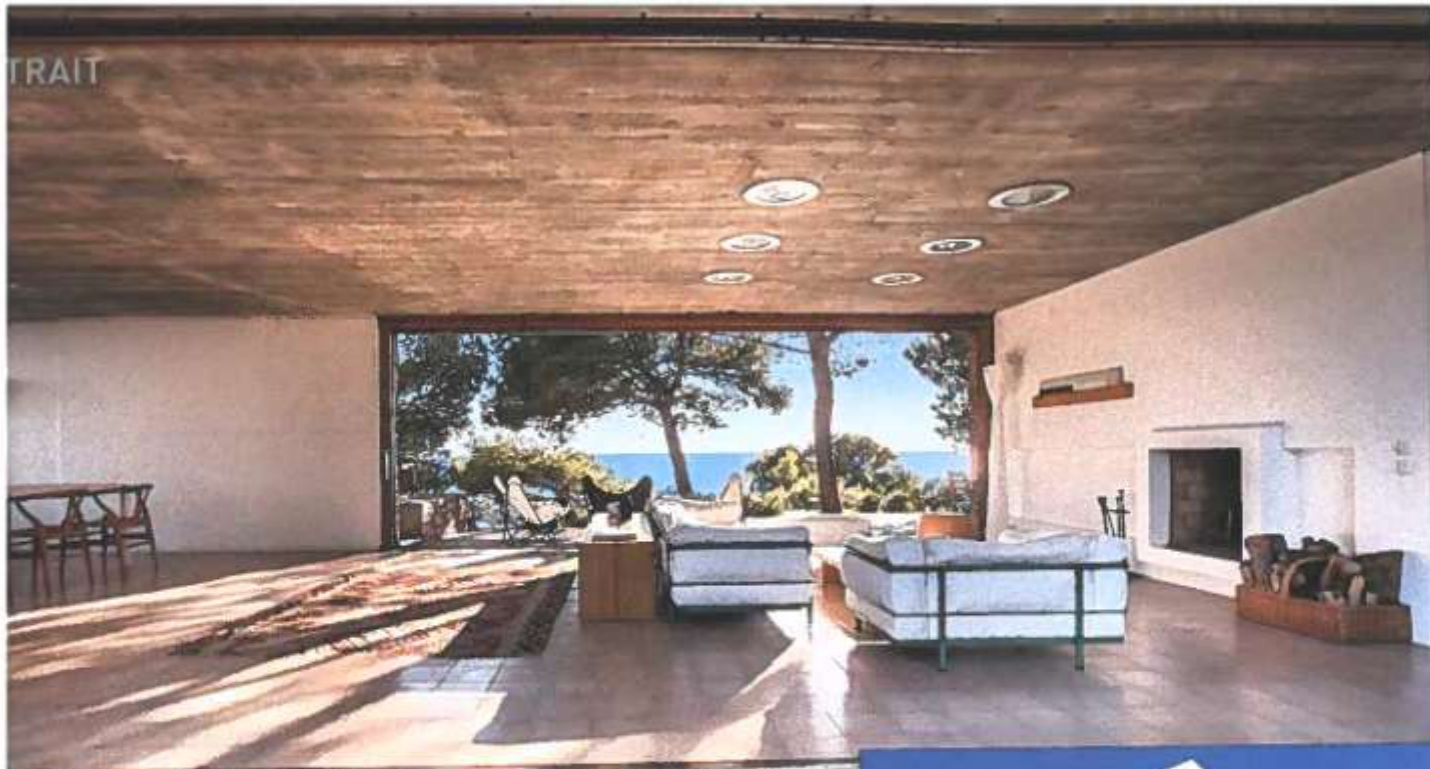
Historien de l'art, Aurélien Vernant a contribué à de nombreux projets d'expositions et publications dans le domaine de l'architecture et du patrimoine. Il a travaillé au Centre Pompidou, au MoMA de New-York et au FRAC Centre à Orléans, avant de prendre la direction de l'agence Architecture de Collection en janvier 2019.

*Art historian Aurélien Vernant has contributed to numerous exhibition and publications projects in the field of architecture and heritage. He worked at the Pompidou Centre, the MoMA in New-York and the FRAC Centre in Orléans before becoming Director of the Architecture de Collection agency in January, 2019.*

**Architecture de Collection,  
21 rue de Greneta, Paris 2  
(01 53 00 97 44).**

[www.architecturedecollection.fr](http://www.architecturedecollection.fr)





(1) Cette villa réalisée en 1972 par l'architecte André Lefèvre-Devaux bénéficie d'une situation unique à l'extrême pointe du Cap Bénat, au cœur de 2840 m<sup>2</sup> de jardin méditerranéen signé par l'architecte paysagiste star Jean Mus. Parfaitement intégrée au paysage, elle profite de vues exceptionnelles sur les îles de Port-Cros et du Levant depuis ses terrasses panoramiques et d'un accès privé à la mer. Elle se situe dans un prestigieux domaine sécurisé. *This villa designed in 1972 by architect André Lefèvre-Devaux benefits from a unique location at the very tip of Cap-Bénat, in the midst of a Mediterranean garden of 2,840 m<sup>2</sup> signed by star landscape architect Jean Mus. Harmonizing perfectly with the scenery, it enjoys stunning views of the islands of Port-Cros and Le Levant from its panoramic terraces, and private access to the sea. It is on a prestigious gated estate.*

**Plus de 10 M €.**

(2) Située dans une petite allée en bordure du parc Montsouris à Paris, cette villa Art déco réalisée en 1927 par l'architecte André Lurçat, pour l'artiste zurichois Walter Guggenbühl, est inscrite au titre des Monuments Historiques. Occupant la partie supérieure de la villa, cet appartement en triplex de 150 m<sup>2</sup> compte 3 chambres et une terrasse

solarium au dernier étage offrant une vue exceptionnelle sur le parc Montsouris. Garage. *On a small drive running along Parc Montsouris in Paris, this Art Deco villa designed in 1927 by architect André Lurçat for the artist Walter Guggenbühl of Zurich is a listed Historic Monument. Occupying the upper part of the villa, this apartment of 150 m<sup>2</sup> on three floors offers three bedrooms and a solarium terrace on the top floor enjoying a magnificent view of the park. Garage.* **2 390 000 €.**



**ARCHITECTURE DE COLLECTION** Since it was created in 2007 by Delphine Aboulker and Nicolas Libert, the Architecture de Collection agency has pursued an unprecedented approach, proposing, like an art-gallery, properties signed by architects of today and yesteryear. Piloted this year by its new Director, Aurélien Vernant, the agency confirms its desire to extend its network but also its cultural and pedagogic activities, aimed at making buyers more sensitive towards architecture. *"There is a reason why children start by drawing houses : the house is an inexhaustible source of imagination, a mirror of ourselves or the person we would like to be. We identify very deeply with our homes," says Aurélien Vernant. A few months ago, this art historian and expert in architecture became Director of the Architecture de Collection agency, which proposes properties with signatures, thus offering a real trip through the various currents of the 20th century : "From Modernist and Art Deco houses to the brutalism of the concrete years and the Pop trend of the 1960's-1970's, from post-Modernism of the 1980's to the most recent period, our property portfolio traces the history of 20th-century architecture and contributes*

towards writing the history of tomorrow through a constant effort to support and set value on contemporary creation (thanks especially to the Archinova Prize, created by the agency in 2011 and entirely dedicated to houses designed by architects). Our criterion is the architect's signature. A house designed by an architect is a long-term investment, just like a work of art which gains in value over time ; our clients are aware of this, they are "collectors". We in fact function like an art-gallery by ascribing value to our properties through experts' notices, which sets us apart from the codes and habits of classic estate agencies. The idea is to emphasize our difference. We are thinking about working with photographers from the art world who would look at these unusual houses in their own special way ; we are also developing a cultural dimension by proposing courses and lectures on the history of architecture. We are all concerned by architecture, it is the most important of the arts as it touches all aspects of life. My aim is thus to pursue what the agency has developed over the past 10 years by extending our network of properties and collectors, to offer a wider and more extensively documented panorama, both in France and internationally. \* ■