

« Collecting Architecture »,  
Lexus magazine,  
Eté 2008, N°38, p. 4.

GLOBAL NEWS

FROM\_PARIS

## Collecting Architecture



在建築收藏家的眼中，建築作品中收藏的傢俱和特殊設計，也是影響身價的關鍵之一。圖中的建築物是由J. H. de Fontgalland和B-J. André共同設計的作品，位於巴黎近郊的聖日耳曼島，80年代這裡曾是現代建築師的搖籃。



上：法國國寶級的建築雕塑大師Jacques Couëlle，最新的住屋建築代表作之一：「上升的石頭」。  
下：科比意於1948到52年間在馬賽的建築，是個人風格的象徵性作品。

### 收藏建築

當世界各地的大亨們，馬不停蹄四處參觀頂級不動產的市場，另一個市場打破「炒房地產」的格局，將當代名建築師的作品視同藝術品，估算其收藏價值，是收藏界的新興領域。

位於巴黎的Architecture de collection，是名家建築收藏的仲介推手，經營如科比意、Jean Nouvelle（巴黎Branly美術館建築師）等人的當代知名建築作品。收藏建築的概念，除了市場價值外，也是為岌岌可危的大師作品，提供理想的保存方式。建築作品估價的方式，包括其中是否有藝術品、傢俱及特殊的設計手法，許多名人如湯姆福特（前GUCCI藝術總監）和瑪莎史都華等人，都是收藏名建築師作品的愛好者。

目前建築物的估價原則，主要比照倫敦Christie's的一件知名拍賣案例，一九四八年的作品Rockefeller Guest House，出自美國建築師Philip Johnson之手，若純以房地產的眼光估算，價值約三百五十萬美元，收藏價值經過鑑定後，按照建築史上的地位，馬上就漲升到一千兩百萬美元！