

« Architecture de collection »,
Edito,
http://www.e-dito.com/kit_web_04.asp?id_fichier=304



ARCHITECTURE DE COLLECTION

Les créateurs du site Internet « Architecture de collection » ont posé le postulat suivant : « l'architecture remarquable moderne et contemporaine des 20e et 21e siècles mérite le statut d'œuvre d'art ».

Pour beaucoup d'historiens de l'art, il s'agit là d'une pensée convenue : rétrospective sur Pol Abraham au Centre Pompidou actuellement, les architectes du Bauhaus dans les années trente, sont tout autant d'exemples de reconnaissance de l'architecture comme œuvre d'art. Mais alors, pourquoi ne pas envisager qu'au même titre que toute œuvre d'art, et en tant que telle, l'architecture puisse devenir objet de collection ? Problème de place ? Cette pratique se développe déjà pourtant aux Etats-Unis depuis quelques années. Les Américains me direz-vous....la folie des grandeurs....Et pourquoi pas ?



C'est le pari que se sont lancés Delphine Aboulker, architecte et historienne de l'art, Nicolas Libert, fondateur de l'agence « Ateliers, Lofts et associés », et Cédric Resche, leur associé. Delphine Aboulker et moi-même nous rencontrons dans un restaurant américain, à quelques pas de leur agence rue Greneta, afin qu'elle me présente leur démarche.

La démarche justement. Tout comme le concept, elle se caractérise par ces deux termes : originale et ambitieuse. Pour être plus exhaustive, « Architecture de collection » est une agence immobilière thématique qui se place sur le marché par le biais de son site Internet, et qui propose une riche sélection des plus belles réalisations de l'architecture moderne et contemporaine. Nos trois créateurs se définissent d'ailleurs comme les premiers « architecture dealers » en France.

Mais étonnamment, ce qui domine le propos de Delphine de prime abord, ce ne sont pas des termes tels que bien, marchand, client, vente...C'est l'historienne de l'art, mais aussi l'architecte, qui me présentent cette aventure. Ce qu'elle cherche à mettre en exergue, c'est avant tout sa volonté que l'on peut qualifier de didactique, de présenter ces œuvres d'art habitables, « des œuvres d'architecture signées », de dévoiler à l'éventuel acheteur ou vendeur tout ce que ces maisons individuelles détiennent intrinsèquement, par le génie de leur créateur, toutes ces caractéristiques qui les inscrivent dans une histoire de l'art, une histoire de l'architecture, dans le patrimoine.

De manière empirique, collectionner les maisons individuelles d'architectes ne semble pas très commode, ou du moins assez peu envisageable pour majorité d'amateurs et même de collectionneurs. Evidemment. Je ne crois d'ailleurs pas que nos « architecture dealers » aient eu la prétention en créant ce site de s'attaquer à une telle niche (existe-t-elle d'ailleurs ?). Non. En revanche, pourquoi ne pas compléter une collection d'œuvres d'art –peinture, sculpture, objets, etc.-, par l'acquisition d'une pièce d'architecture remarquable ? Voilà l'idée. De même que plus beaux sont les bijoux d'une femme, plus belle serait la boîte qui leur servirait d'écrin. Bon, mauvaise comparaison mise à part, l'idée à laquelle ils croient fermement, c'est de considérer la maison moderne comme une œuvre d'art totale. Concevoir un habitat dans son architecture extérieure mais aussi intérieure est une pratique déjà courante chez certains artistes-architectes. Le « snake », pour ne citer qu'un exemple, est une maison d'architecture signée par François Roche, un véritable parcours architectural commandé par un collectionneur d'art contemporain qui souhaitait faire de cette maison un lieu d'exposition pour ses œuvres.

Indéniablement, nous précise Delphine, la maison moderne est un véritable « terrain de jeu » pour les jeunes architectes. Le métier d'archi n'étant pas toujours chose simple pour les jeunes diplômés en France actuellement, et la commande publique n'étant pas livrée en cadeau avec le diplôme, concevoir des habitations semble être le meilleur moyen, selon les termes employés par Delphine, « de faire ses preuves ». Et les preuves sont là, innovantes et esthétiques, chez beaucoup d'artistes de cette jeune garde. De Le Corbusier aux représentants de cette relève avant-gardiste, « Architecture de collection » propose donc à sa clientèle des architectures à la fois rares, créatives et originales des 20e et 21e siècles, des maisons qui s'inscrivent tout autant que celles des siècles passés dans le patrimoine à valoriser et préserver.

Chacun des biens possède une « notice d'expertise » origino-historico-patrimoine-généalogique, réalisée par nos experts, et tout le site est construit dans un seul objectif : donner toutes les clés aux vendeurs et acheteurs (les clés explicatives, bien-sûr) pour comprendre de manière historique et technique et ainsi appréhender à leur

juste valeur ces maisons d'architectes. Beaucoup d'entre nous, par curiosité, s'arrêtent devant les vitrines des agences immobilières, souvent, pour voir, sans besoin ni désir d'acheter, mais simplement pour se projeter, s'imaginer dans d'autres intérieurs, d'autres configurations de son « chez-soi ». « Architecture de collection » en cela propose aux passants du web, aux amateurs ou novices en architecture, une vitrine alléchante ; plus qu'un site marchand, c'est une proposition d'enrichissement culturel, c'est la sensibilisation à la préservation du patrimoine historique privé, ces architectures étant chacune des pierres portées à l'édifice de ce patrimoine français, à la fois ancien, moderne, et contemporain.

Pour présenter de telles pièces d'architecture, il fallait un site complet et construit ; c'est tout réussi.

www.architecturedecollection.fr