

Studio
Rudy Ricciotti
Ramatuelle, Côte d'Azur

LE STUDIO

Appelé Studio en rappel à sa destination première : le studio d'un photographe plasticien qui le commandita, cette villa d'inspiration californienne, est un très bel exemple de réalisation architecturale contemporaine. Réalisée en 1992 par l'architecte et ingénieur vedette installé dans le Var, Rudy Ricciotti, elle fait figure de manifeste d'architecture moderne en Provence : vaste, lumineuse, ouverte sur le dehors tout en étant retranchée pour permettre de vivre le repli.

La maison a été rénovée et agrandie par l'architecte marseillais Pascal Costamagna en 1997.

Dans un superbe environnement proche des vignobles, elle bénéficie d'une situation géographique et climatique privilégiée dans l'un des endroits les plus protégés de la Côte d'Azur : à 2 km du village classé de Ramatuelle et de la plage de Pampelonne. Cette région très vite dotée d'un réseau internet performant accueille de plus en plus d'industriels et d'artistes qui en font leurs résidences principales. Ecoles et commerces sont disponibles à proximité.

Adossée aux collines de Ramatuelle, la villa construite sur un terrain de 200 m² peut être utilisée pour l'habitation et pour un usage professionnel ; elle offre une configuration idéale pour accueillir une galerie d'art ou des événements.

La partie principale se compose d'un grand volume libre en double hauteur de 144 m², orienté sud-est, entièrement vitré,

1 960 000 euros

Année	1992
Surface	346 m ²
Chambre	3
Salle de bains	3
Garage	non
Jardin	200 m ²
Terrasse	200 m ²
Piscine	oui



décoré de meubles et accessoires contemporains ; une chambre et sa salle de bains occupent la mezzanine

Dans le prolongement de cet espace, un patio en teck, salon et salle à manger extérieurs avec au centre une piscine. La cuisine et trois chambres, avec chacune leur salle de bains, donnent également sur le patio. Une terrasse solarium de 200 m² surplombe la piscine ; accessible par une passerelle, elle permet la promenade. L'espace est clos et sans vis-à-vis. A proximité de la villa, on trouve de nombreuses possibilités de parking pour voitures.

Si la bastide et le mas entrent dans le cadre d'une vision idyllique de la Provence, le Studio réalisé avec des matériaux nobles et bruts : le bois, le verre, l'acier et le béton, montre que l'architecture contemporaine s'intègre magnifiquement à l'environnement naturel. Terrasse et patio reflètent cette nouvelle approche de l'architecture basée sur une meilleure connaissance de la topographie, de l'écologie, du bien-être et sur le respect de la nature. Sa démarche a valu à l'architecte de recevoir en 2006 le Grand prix de l'Académie d'architecture pour l'ensemble de son oeuvre, la plus haute distinction française en la matière décernée par le ministère de la Culture.

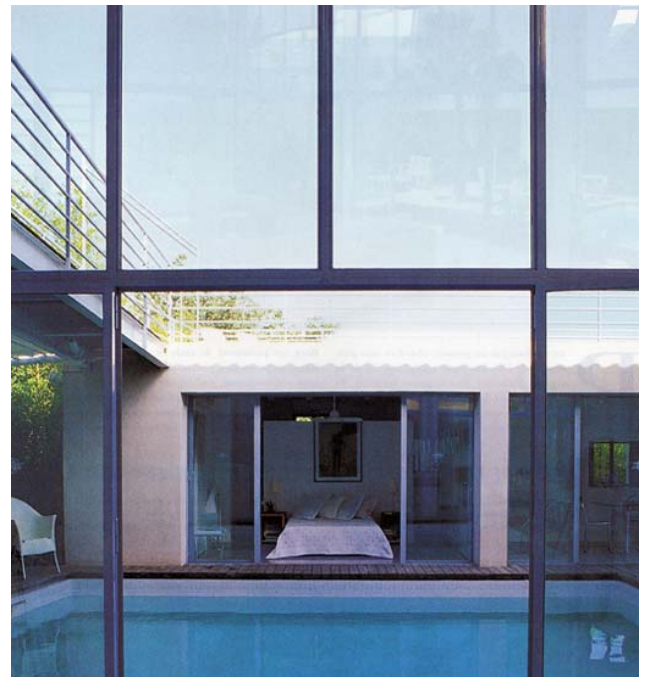


HISTORIQUE

La région surtout connue pour son paysage littoral très préservé offrant de nombreuses plages, dont celle connue de Pampelone, est très riche d'architecture moderne et contemporaine. On y trouve notamment l'icône réalisée à Hyères par Mallet-Stevens entre 1925 et 1927 : la villa Noailles, transformée depuis en espace d'exposition et en résidences pour artistes, où s'est d'ailleurs tenue en 2004 une exposition monographique sur Rudy Ricciotti.

C'est dans cette région également que l'opération d'urbanisme et d'architecture remarquable a été réalisée à la fin des années 1950 par les architectes de l'Atelier de Montrouge (Gérard Thurnauer, Pierre Riboulet et Jean-Louis Veret) en collaboration avec Louis Arretche, dans le village de vacances du Merlier sur la commune de Ramatuelle : 35 maisons de villégiature témoignent du talent de ces architectes consacrés lauréats du Grand prix de l'architecture en 1981.

L'agence de Rudy Ricciotti, ouverte en 1980, et installée à Bandol sur Mer, a repris le flambeau. Ses réalisations dans la région sont nombreuses et font de lui la fierté des Provençaux : le « Stadium » de Vitrolles (1994), la reconstruction du grand hall de la faculté des sciences de Luminy (1998), la restructuration de l'Abbaye de Montmajour à Arles (2000), le Centre national de chorégraphie d'Aix-en-Provence (2006), et le futur MUCEM de Marseille (le MUée des Civilisations d'Europe et de Méditerranée) dont il vient de remporter le concours international.



Ci-dessus.
La chambre d'ami, dont le sol est en ciment lissé, ouvre sur la piscine.
Page de droite. Le salon est bordé de baies vitrées à quatre vantaux dont l'armature est en acier.
Le sol est en bois et le fauteuil adirondack provient des États-Unis. Table basse (Kala).

À RAMATUELLE DEDANS / DEHORS : UN PASSAGE EN DOUCEUR

au-dessus du plafond -, bordé de baies vitrées, est surplombé par une mezzanine qui communique avec une terrasse orientée plein sud et qui domine l'ensemble.
a décoration est modulaire, de couleur neutre, et des meubles

sur un sol en résine coulé. La lumière est partout présente grâce aux stores électriques qui modifient son intensité. Le cloisonnement de l'espace est lui aussi modulable. Un endroit idéal et discret qui a le pouvoir d'adapter se

Rudy Ricciotti est également le concepteur - réalisateur d'une quinzaine de maisons dont la sienne – toutes situées dans le périmètre méditerranéen ; dont les plus connus sont les villas Lyprendi à Toulon (1997) ; Le Goff à Marseille (1998) ; Seux Bos à La Cadière d'Azur (1998) et la Villa Navarra à Le Muy (2002).

Mais Ricciotti est aussi un architecte d'envergure internationale qui tout en ne reniant rien de sa culture méditerranéenne a réalisé partout dans le monde des oeuvres épurées et radicales, tels le Pont de la Paix à Séoul en Corée du sud (2002), le Philharmonique de Postdam en Allemagne (2000), ou encore la réhabilitation des Grands Moulins de la ZAC Rive gauche pour l'Université Paris VII (en cours).

La Cité de l'architecture et du patrimoine, inaugurée en septembre 2007, a d'ailleurs le projet d'organiser une exposition sur cet architecte d'avant-garde qui s'est essayé à tous les programmes et échelles en montrant sa capacité d'adaptation à un contexte chaque fois différent, à des contraintes de toutes sortes, qu'elles soient techniques, économiques ou fonctionnelles.

Collectionneur d'art contemporain, Rudy Ricciotti dont les réalisations peuvent être qualifiées par deux mots : intégration et innovation, s'est essayé avec ce Studio au plaisir de la forme et de l'espace.

Le Studio qui se caractérise par son potentiel de « distinction » : un objet de différence, a été publié à plusieurs reprises dans le magazine *Elle – Décoration*.



OUVRAGES DE L'AUTEUR

Pièces à Conviction : les interviews vitriol d'un Sudiste 1993/1997, Paris, Sens & Tonka, 1999

La passerelle de la paix à Séoul, 2000.

Preljocaj Angelin et Ricciotti Rudy, *Pavillon noir*, X. Barral, 2006.

HQE, Marseille, Transbordeurs, 2007

POUR ALLER PLUS LOIN

Poitevin Christian, *Le Rouge et le Noir*, Marseille, CAUE 13, 1993.

Tonka Hubert, *Rouge & noir : le stadium à Vitrolles de Rudy Ricciotti*, architecte, Paris, Sens & Tonka, 1995.

Ardenne Paul, *Codex : Rudy Ricciotti*, Berlin, Editions Birkhäuser, Paris, Ante Prima, 2004.

Sauvan Alain et Mac Dowell Dane, *Architectures contemporaines en Provence*, Aubanel, Minerva, 2007..

Besset Maurice, *Nouvelle Architecture française, New french architecture*, Teufen, Arthur Niggli SA, Stuttgart, Gerd Hatje, 1967.

Saint-Pierre Raphaëlle, Parent Claude, *Villas 50 en France*, Paris, Norma, 2005.

"Une jeune agence de Bordeaux", in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°85, septembre 1959, p. 66-77.

